

PRESS CONTACT:  
Phonograph Films LLC  
305753-3316  
PhonographFilms@mac.com  
att: Juan Carlos Zaldivar (aka Violenta Flores)

---

Here is a press preview link to ALTERATIONS:  
TRT 18 minutes  
<https://vimeo.com/169905580>  
pw Love

---

#### FILM WEBSITE

[www.AlterationsMovie.com](http://www.AlterationsMovie.com)

---

#### ENGLISH

##### LOG LINE

ALTERATIONS is a short comedy that follows J (an adolescent trans woman previously known as Jesus), as she sets out to reconnect with her amnesiac mother while presenting female for the first time.

##### SHORT SYNOPSIS

J's manic depressive mother, Mary Jane, had a heart attack when J told her that she wanted to live as a woman. Now J is making a movie to sort things out. When Mary Jane awoke from her coma, she woke up believing that she is someone else. J's brother insists that J patches things up with their amnesic mother and when the two meet again for the first time as women, an innocent, weekend adventure to face each other's fears manages to keep their monsters at bay.

Protected by their new identities, the two women find a best friend in each other. They also find an opportunity to step outside their prescribed roles of mother and offspring and to evolve into personalities that are closer to their core.

In a tone similar to Chagall's paintings, the film mixes a colorful and seemingly innocent style with a dark, rich palette of emotional character undertones by using non-actors in surreal, little known, Miami settings.

#### BIO

Cuban-born, Zaldivar lives and works in the United States. Zaldivar completed both his BFA and a Masters of Fine Arts at New York University's Tisch School of the Arts; also taught as an adjunct faculty there and tenured as full-time faculty at Miami International University's Institute of Art and Design.

Zaldivar started a film career as a sound editor and designer working in Academy Nominated films such as Ang Lee's "Sense and Sensibility;" "On the ropes" and on HBO's America Undercover, which garnered an Emmy nomination.

Zaldivar's film and video art works have screened at many festivals worldwide and broadcast on PBS, ABC, IFC, Showtime and WE. Zaldivar is the recipient of numerous grants and awards with directing credits, which include "90 Miles" (PBS), "The Story of the Red Rose" (Showtime), "Palingenesis" and "Soldiers Pay" (IFC), co-directed with David O. Russell and Tricia Regan.

Zaldivar has served as a Juror for several major film festivals including the Sundance International Film Festival and is a Sundance Film Institute alumnus. Zaldivar has recently co-founded the Miami Filmmakers Collective with a generous grant from the John S. and James L. Knight Foundation Art Challenge grant and a matching grant from the Dade County Department of Cultural Affairs.

Zaldivar is associate producer/cinematographer of the Virtual Reality short film "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; VRSE app) and associate producer of the anticipated follow up feature to the Academy Nominated documentary "The Buena Vista Social Club" currently entitled "Buena Vista Social Club: Adiós," executive produced by Wim Wenders. Zaldivar most recently served as Outreach Director for D0c Society's Good Pitch Miami and is currently working on a fiction feature film.

## SHORT BIO

Born in Cuba, Zaldivar lives in the US. Zaldivar has an MFA from NYU, where he has also taught. Credits: "90 Millas" (PBS), "The Story of the Red Rose" (Showtime), "Palingenesis", "Soldiers Pay" (IFC; co-directed with David O. Russell), & Asc. Prod. of "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; SXSW) & the follow up documentary (2017) to the Wim Wenders' Academy Award Nominated documentary, The Buena Vista Social Club (1999). Zaldivar is completing two additional Virtual Reality projects and is in developing a feature film.

## Filmography

Zaldivar's film and video art works have screened at many festivals worldwide and broadcast on PBS, ABC, IFC, Showtime and WE. He is the

recipient of numerous grants and awards. His directing credits include "90 Miles" (PBS), "The Story of the Red Rose" (Showtime), "Palingenesis" and "Soldiers Pay" (IFC), co-directed with David O. Russell (Three Kings, The Fighter) and Tricia Regan (Autism, the musical).

Zaldivar is associate producer/cinematographer of the Virtual Reality short film "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; VRSE app) and associate producer of the anticipated follow up feature to the Academy Nominated documentary "The Buena Vista Social Club" currently entitled "Buena Vista Social Club: Adiós," executive produced by Wim Wenders. Zaldivar is completing two additional Virtual Reality projects and is in developing a feature film.

---

## SPANISH (ESPAÑOL)

### LOG LINE:

ALTERACIONES es un corto de comedia donde J, un adolescente transexual anteriormente llamado Jesús, trata de volver a ver a su madre por primera presentándose como mujer.

### SINOPSIS:

A Maria Juana, la madre depresiva de J, le dio un ataque al corazón cuando le dijo que quería vivir como mujer. Al despertar del coma, olvidó completamente su pasado y ahora cree que es otra persona.

Ahora J está haciendo una película para entender lo que ha sucedido y su hermano le insiste en que se vean de nuevo. Cuando las dos se conocen por primera vez como mujeres, surge una aventura inocente durante un fin de semana que las lleva a confrontar sus miedos y a mantener a sus monstruos fuera de su alcance.

Protegidas por sus nuevas identidades, las dos mujeres encuentran a su mejor amiga. También surge una oportunidad de superar sus preestablecidos roles de madre e hijo y evolucionar a personalidades que están mas cerca de su verdadero corazones.

[www.AlterationsMovie.com](http://www.AlterationsMovie.com)

## BIOGRAFÍA

Originalmente de Cuba, Zaldivar vive y trabaja en los Estados Unidos. Zaldivar completó su BFA y una Maestría en Bellas Artes en la Tisch School of the Arts de la Universidad de Nueva York; también enseñó allí como facultad adjunta y ejerció como profesora de tiempo completo

en el Instituto de Arte y Diseño de la Universidad Internacional de Miami.

Zaldivar comenzó su carrera cinematográfica como editor de sonido y diseñador trabajando en películas nominadas por la Academia como "Sentido y sensibilidad" de Ang Lee; "En las cuerdas" y en América encubierto de HBO, que obtuvo una nominación al Emmy.

Los trabajos de cine y video de Zaldivar se proyectaron en muchos festivales de todo el mundo y se emitieron en PBS, ABC, IFC, Showtime y WE. Zaldivar ha recibido numerosas becas y premios con créditos de dirección, que incluyen "90 Miles" (PBS), "La historia de la rosa roja" (Showtime), "Palingenesis" y "Soldiers Pay" (IFC), co-dirigidos con David O. Russell y Tricia Regan.

Zaldivar ha sido jurado de varios festivales de cine importantes, incluido el Festival Internacional de Cine de Sundance, y es ex alumno del Sundance Film Institute. Recientemente, Zaldivar co-fundó el Miami Filmmakers Collective con una generosa donación de John S. y James L. Knight Foundation Art Challenge y una beca del Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Dade.

Zaldivar es productor asociado del cortometraje de realidad virtual "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; VRSE) y productor asociado del documental "The Buena Vista Social Club, Adiós", del productor ejecutivo Wim Wenders. Recientemente Zaldivar se desempeñó como Director del Good Pitch Miami de Doc Society y actualmente está trabajando en un largometraje de ficción.

## BIOGRAFÍA CORTA

Originalmente de Cuba, Zaldivar vive en E.U.. Zaldivar obtuvo un MFA en NYU, donde también fue profesor. Créditos: "90 Millas" (PBS), "La Historia de la rosa roja" (Showtime), "Palingenesis" y "Los soldados pagan" (IFC y co-dirigida con David O. Russell), "Paisajes de pantano: (2018, VR) y Prod. Asoc. de "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; SXSW) y del nuevo documental (2017) sobre el legendario grupo musical Cubano, The Buena Vista Social Club, el cual cubre al segunda etapa de los eventos del documental de Wim Wenders cual fue nominado a los premios Oscar en el 1999.

## FILMOGRAFÍA

Los trabajos de cine y video de Zaldivar se proyectaron en muchos festivales de todo el mundo y se emitieron en PBS, ABC, IFC, Showtime y WE. Él es el recipiente de numerosas concesiones y premios. Sus créditos como director incluyen "90 Miles" (PBS), "La historia de la rosa roja" (Showtime), "Palingenesis" y "Soldiers Pay" (IFC),

codirigidos con David O. Russell (Three Kings, The Fighter). ) y Tricia Regan (Autismo, el musical).

Zaldivar es productor / cineasta asociado del cortometraje de realidad virtual "A History of Cuban Dance" (Sundance 2016; VRSE) y productor asociado de la función de seguimiento anticipada del documental nominado de la Academia "The Buena Vista Social Club" actualmente titulado " Buena Vista Social Club: Adiós, "producto ejecutivo de Wim Wenders. Zaldivar está completando dos proyectos adicionales de Realidad Virtual y está desarrollando un largo metraje.

---

## FRENCH (FRANÇAIS)

### Logline:

Retouches (Alterations) est une courte comédie qui suit J (une adolescente transgenre connue auparavant sous le nom de Jésus), alors qu'elle se met en relation avec sa mère amnésique tout en présentant une femme pour la première fois.

### Synopsis:

La mère dépressive de Mary, Mary Jane, a eu une crise cardiaque quand J lui a dit qu'elle voulait vivre en tant que femme. Maintenant, J fait un film pour régler les choses. Quand Mary Jane s'est réveillée de son coma, elle s'est réveillée en croyant qu'elle était quelqu'un d'autre. Le frère de J insiste sur le fait que J s'amuse avec leur mère amnésique et que les deux hommes se retrouvent pour la première fois en tant que femmes, une aventure de week-end innocente pour affronter leurs peurs.

Protégées par leurs nouvelles identités, les deux femmes trouvent un meilleur ami l'une dans l'autre. Ils trouvent également une opportunité de sortir de leurs rôles prescrits de mère et de progéniture et d'évoluer vers des personnalités plus proches de leur cœur.

Dans un ton similaire aux peintures de Chagall, le film mélange un style coloré et apparemment innocent avec une palette sombre et riche de nuances émotionnelles en utilisant des non-acteurs dans des décors surréalistes, peu connus de Miami.

[www.AlterationsMovie.com](http://www.AlterationsMovie.com)

### Biographie

Née à Cuba, Zaldivar vit et travaille aux États-Unis. Zaldivar a complété son BFA et une maîtrise en beaux-arts à la Tisch School of

the Arts de l'Université de New York; Il a également enseigné en tant que professeur auxiliaire et occupé le poste de professeur à temps plein à l'Institut d'art et de design de l'Université internationale de Miami.

Zaldivar a commencé une carrière de film en tant que monteur sonore et concepteur travaillant dans des films nominés à l'Académie tels que "Sense and Sensibility" d'Ang Lee. "On the Ropes" et sur HBO America Undercover, qui a remporté une nomination aux Emmy Awards.

Les œuvres cinématographiques et vidéo de Zaldivar ont été présentées dans de nombreux festivals à travers le monde et diffusées sur PBS, ABC, IFC, Showtime et WE. Zaldivar est récipiendaire de nombreuses subventions et récompenses avec des crédits de mise en scène, dont "90 Miles" (PBS), "L'histoire de la rose rouge" (Showtime), "Palingenesis" et "Soldiers Pay" (IFC), co-réalisé avec David O. Russell et Tricia Regan.

Zaldivar a été juré pour plusieurs festivals de cinéma, dont le Sundance International Film Festival, et est un ancien élève du Sundance Film Institute. Zaldivar a récemment co-fondé le Miami Filmmakers Collective grâce à une subvention généreuse de la subvention du Challenge Art de la Fondation John S. et James L. Knight et à une subvention de contrepartie du Département des affaires culturelles du comté de Dade.

Zaldivar est productrice adjointe et cinéaste du court métrage Virtual Reality "Une histoire de la danse cubaine" (Sundance 2016; application VRSE) et productrice associée du long métrage prévu pour le documentaire nominé aux Oscars "The Buena Vista Social Club" actuellement intitulé " Buena Vista Social Club: Adiós, "exécutif produit par Wim Wenders. Zaldivar a récemment occupé le poste de directeur de la sensibilisation pour Good Pitch Miami de la Doc Society et travaille actuellement sur un long métrage de fiction.

## Filmographie

Les œuvres cinématographiques et vidéo de Zaldivar ont été présentées dans de nombreux festivals à travers le monde et diffusées sur PBS, ABC, IFC, Showtime et WE. Il est le récipiendaire de nombreuses subventions et récompenses. Ses génériques comprennent "90 Miles" (PBS), "L'histoire de la rose rouge" (Showtime), "Palingenesis" et "Soldiers Pay" (IFC), co-réalisé avec David O. Russell (Three Kings, The Fighter). ) et Tricia Regan (autisme, la comédie musicale).

Zaldivar est productrice adjointe et cinéaste du court métrage Virtual Reality "Une histoire de la danse cubaine" (Sundance 2016; application VRSE) et productrice associée du long métrage prévu pour le documentaire nominé aux Oscars "The Buena Vista Social Club" actuellement intitulé " Buena Vista Social Club: Adiós, "exécutif

produit par Wim Wenders. Zaldivar complète deux films de réalité virtuelle supplémentaires et un long métrage.

---

END • FIN • FINIS